

La stratégie du

serpent!

Salomé Di Nuccio

Dans la salle de cours tamisée, un groupe d'hommes et de femmes de tous âges s'entraînent au *Saisir la queue de l'oiseau*. En quatre mouvements souples et circulaires, semblables aux répliques d'un reptile légendaire. Celles qui découragent les coups de bec saccadés d'un volatile belliqueux, avant d'être reproduites par un moine taoïste pour former les multiples figures du *Tai-Chi Chuan*. Et les mêmes qui, sept siècles plus tard, embrassèrent le destin d'une jeune thurgovienne. De sa naissance en année dragon, jusqu'à l'aller simple Ro-manshorn-New York City; puis son air subjugué lors d'une spectaculaire démonstration d'arts martiaux... Sur le tatami royal d'une gigantesque halle aux décors de *Chinatown*, Maître Chen, vêtu d'une modeste tunique grise, se mouvait tel un bambou dans l'harmonie la plus imperturbable...

Le Yin, le Yang et le Song!

«Un des objectifs principaux du Tai-Chi Chuan? Trouver le Song!» L'entrée en matière de l'instructrice se veut aussi tranchante que le sabre nécessaire à l'enchaînement successif. Incisif mais sinueux, exactement comme le suggère la légende, ainsi que ce fameux «juste tonus» que symbolise le *Song*. L'équilibre parfait des énergies, obtenu grâce au contrôle du corps, du souffle et de l'esprit... Face à ses élèves, munie d'armes blanches comme du bâton, Cornelia Gruber, membre de la TCFE (Fédération Européenne de Tai-Chi Chuan), évolue à la manière d'une guerrière. Un genre de G.I. Jane d'Extrême-Orient, combattant avec la force mentale; soudain garde-chasse de son propre bien-être, au moment de troquer la batte contre l'éventail...

Enseignante certifiée de Tai-Chi Chuan depuis 1982, celle-ci s'est d'ailleurs spécialisée dans divers styles disciplinaires, dirigeant aujourd'hui la salle chaux-de-fonnière et celle de Neuchâtel. Au cours de cette 4^e Rencontre Internationale, qu'elle organise à La Chaux-



de-Fonds du 26 au 28 octobre, elle initiera des participants de tous niveaux au maniement subtil de l'éventail. Au sein de huit ateliers, parallèlement aux nombreuses spécificités qu'aborderont 20 autres professeurs européens.

Et demain soir déjà, une courtoise présentation des «Maîtres» et du programme s'effectuera, dès 18 heures, à La Maison du Peuple. Une soirée consacrée à d'utiles préliminaires

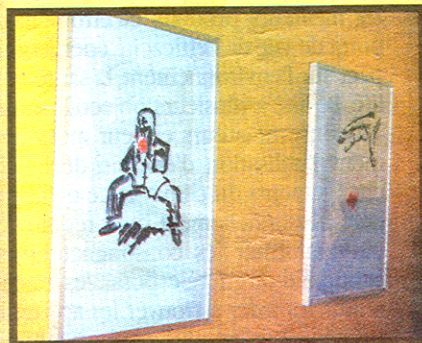
théoriques, informant, entre autres, que le castillan Luis Molera livrera les postures adéquates du «Pousser-main», alors que différentes applications avec épée pourront être mises en pratique grâce aux conseils du britannique Richard Odell.

En vue aussi de signaler l'option exclusive de cette 4^e édition: quelques régénérantes séances de *Qigong* autour du kiosque à musique du Parc des Crêtets. Une série d'exercices aux effets thérapeutiques, parfaits pour soulager les vertèbres souffreteuses; mais à conseiller surtout aux lève-tôt. Eh oui! On s'y échauffera samedi, vers 8 heures du matin, et même aux alentours de 7 heures le dimanche!

Quant à la démonstration Open Air prévue au Parc des Musées (Carillon), aurait-elle tout de même lieu en cas d'averse? «A 11 heures 45, et même sous une pluie battante!» Voilà une ultime répartie très catégorique de la part de notre experte... Moralité: qui maîtrise le *Song*, ne redoute plus la tempête!

www.taichichuan-cornelia.com

TAI-CHI À L'ENCRE DE CHINE



Favorable à la venue d'un exposant à l'occasion de cette rencontre biennale et internationale, Cornelia Gruber a instinctivement convié un fervent pratiquant du Tai-Chi Chuan, maîtrisant le Taiji Gun (long bâton) comme le pinceau. Enchanté par la cordiale invitation, François Huguenin, artiste suisse solidement implanté à Hambourg, s'est donc empressé de réapparaître au Locle et à La Chaux-de-Fonds, aux fins d'y accrocher ses récentes créations aux cimaises de deux établissements publics. C'est ainsi que jusqu'au 28 octobre, les espaces artistiques du Lux et du P'tit Paris

s'offrent au rouge et noir de tracés quasi calligraphiques; tous deux volontiers complices d'une vingtaine de dessins à l'encre de chine.

Entièrement conçue dans la zone culturelle d'une ville hanséatique, la série *La tête en l'air - Les pieds sur terre* dévoile néanmoins une philosophie filleule du taoïsme. Et chaque oeuvre de l'illustrateur recèle une facette de son art martial favori... Du brin de légende qu'évoque *Le Fil Rouge*, aux énergies focalisées par *La Spirale*. Une exposition plutôt Zen, complémentaire à cet imminent weekend un peu Fu! (sdn)