

Que le temps passe vite quand on s'amuse! 6 ans ont filé depuis le lancement d'un concours dans notre école pour le meilleur scénario pour un film de Tai-Chi Chuan! Nous avons eu 2 gagnants à l'époque, Valentin Juillerat et Olivier Fatton.

Depuis là, il fallait discuter, disséquer, combiner et altérer les deux scénarios pour finir avec une seule histoire tissée en collectivité. Ce que nous avons fait lors d'un brainstorming autour d'un feu en 2002. C'était une soirée inoubliable, drôle, intéressante avec une énergie chargée d'idées et d'enthousiasme.

Enfin le scénario était décidé mais comment faire un film sans budget et sans expérience préalable?

En Tai-Chi Chuan il est dit: le cœur (ou le désir) guide le mental, le mental guide le Qi (ou l'énergie) et l'énergie amène la force. Cela dit, on était bien équipé vu que le désir se manifestait très rapidement dans le groupe et les idées poussaient aussi abondantes que des mauvaises herbes! Depuis là, tout revient à la question d'énergie et de force ce qui est une spécialité dans notre pratique de Tai-Chi Chuan!

Alors, nous avons transformé notre école en atelier de couture, et les élèves sont venus avec leur machines à coudre, leur ciseaux et leur bonne volonté. Nous avons cousu 70 costumes coupés dans des vieux draps en 3 grandeurs, vu que nous ne pouvions pas savoir à l'avance qui exactement allait porter ces habits lors des tournages. Ces ateliers, car on les a répétés plusieurs fois, je m'en rappellerai toujours. Je n'avais jamais eu autant de plaisir à la couture auparavant!

En 2003 nous avons finalement tourné la première scène lors de notre stage annuel à Consolation. C'était fort amusant - un peu compliqué aussi car c'était notre première expérience. Nous ne pouvions pas savoir à l'époque que le tout serait à refaire car les caméras n'étaient pas réglées sur le mode DVD mais seulement sur Vidéo! - pas génial pour un projet de DVD! Alors, partie remise pour l'année suivante.

Nous devions fabriquer quelques décors importants et prévoir l'aménagement d'autres - une histoire plutôt compliquée et laborieuse si on pense que les grottes, par exemple, n'étaient pas du tout accessibles en voiture et demandaient toute une colonne de porteurs pour transporter génératrice, accessoires et équipement de tournage. Heureusement nous habitons une région avec une nature fabuleuse - on dirait faite pour des décors de films et nous en avons profité un maximum comme vous pourrez constater par vous même tout à l'heure.

Le projet dont nous avons envie était celui de faire un film pour le plaisir - avec la participation de tous ceux de notre école qui avaient envie de se lancer dans cette aventure - joueur de tai-chi chuan novice ou confirmé, ayant beaucoup ou peu de temps disponible à y consacrer. Chacun devait pouvoir y trouver sa place.

C'est dans cette optique là que nous avons étendu les tournages sur plusieurs mois et à chaque fois, ceux qui pouvaient se libérer pour le rendez-vous venaient faire l'équipe du jour. Ainsi beaucoup d'acteurs ont fini par doubler les rôles et aussi par aider là où il y en avait besoin sur le moment. C'est fabuleux à quel point nous avons pu "improviser" ensemble!

Le tournage s'est finalement étendu sur une période de 2 ans en tout. Ne restait que le montage à faire! Quand nous avons commencé à visionner ces kms de film, nous avons très vite réalisé l'énormité du travail devant nous. Voilà encore un tout autre défi!

Nous avons sans doute une énorme chance d'avoir des joueurs de Tai-Chi Chuan comme Laurent Juillerat, Max Monti et Olivier Fatton qui eux étaient déjà équipés pour faire ce genre de travail très spécialisé!

En plus, je peux imaginer que peu de cinéastes ont à disposition un tel choix d'excellents musiciens qui sont spontanément d'accord d'écrire et de jouer de la musique originale pour leur film comme nous avons eu dans notre école!

Bref:

Ce projet d'école a été très riche en partage, effort de groupe, créativité et moments de coeur partagés. Nous avons pu nous découvrir mutuellement sous un autre angle.

Ce film nous a donné l'occasion de penser et d'entraîner le tai-chi chuan en applications.

L'histoire avec ses personnalités nous a obligé à réfléchir à la philosophie tai-chi chuan.

Moi même, j'ai reçu beaucoup plus que je ne puisse nommer ici, ce soir, par des contacts très privilégiés avec mes élèves à travers ce travail. J'ai eu des surprises étonnantes et émouvantes par rapport à l'investissement du groupe.

Et je ne veux pas terminer sans dire un merci tout particulier à Laurent Juillerat pour ses heures d'investissement dans ce film. Par sa patience et son amabilité il a su mettre à l'aise les acteurs pendant les tournages, par sa précision et sa persévérance il a assuré un montage aussi travaillé que possible dans les mesures de notre capacité d'amateur et puis il a montré pas moins que du pur génie quant aux effets spéciaux - il s'est donné à des recherches intensives juste pour faire bouger le tableau ou faire disparaître le maître comme nous l'avions imaginé dans notre délire.

Olivier Fatton, j'aimerais le remercier pour son généreux investissement dans le tournage ainsi que. pour le montage.

Il a veillé tout du long à une priorité esthétique - sans doute liée à son grand talent de photographe. En plus, Olivier a écrit des musiques de rêve pour les rêves avec des instruments de nature envoûtants - amenant ainsi la touche mystérieuse des pays lointains ou des pays parallèles.

Last but not least, un grand grand merci à Max Monti qui a labouré pendant des heures pour travailler le son squatté de bruits de microphones et autres problèmes techniques. Mais le plus grand cadeau qu'il nous a fait est la mise en valeur des émotions dans ce film - avec ses sons d'ambiance qu'il a placés avec beaucoup d'imagination.

Bien sûr, je remercie tous les participants, élèves de l'école ainsi que tous les amis qui ont participé par leur rôle de figurant, par leur prêt de matériel et locaux ainsi que leur conseils précieux.

Voici "SHAINA ET L'éVENTAIL SACRÉ".